

MUSEE CANTONAL D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE

EXPOSITION PERMANENTE

LA PREHISTOIRE

Du retrait glaciaire à l'âge du Bronze

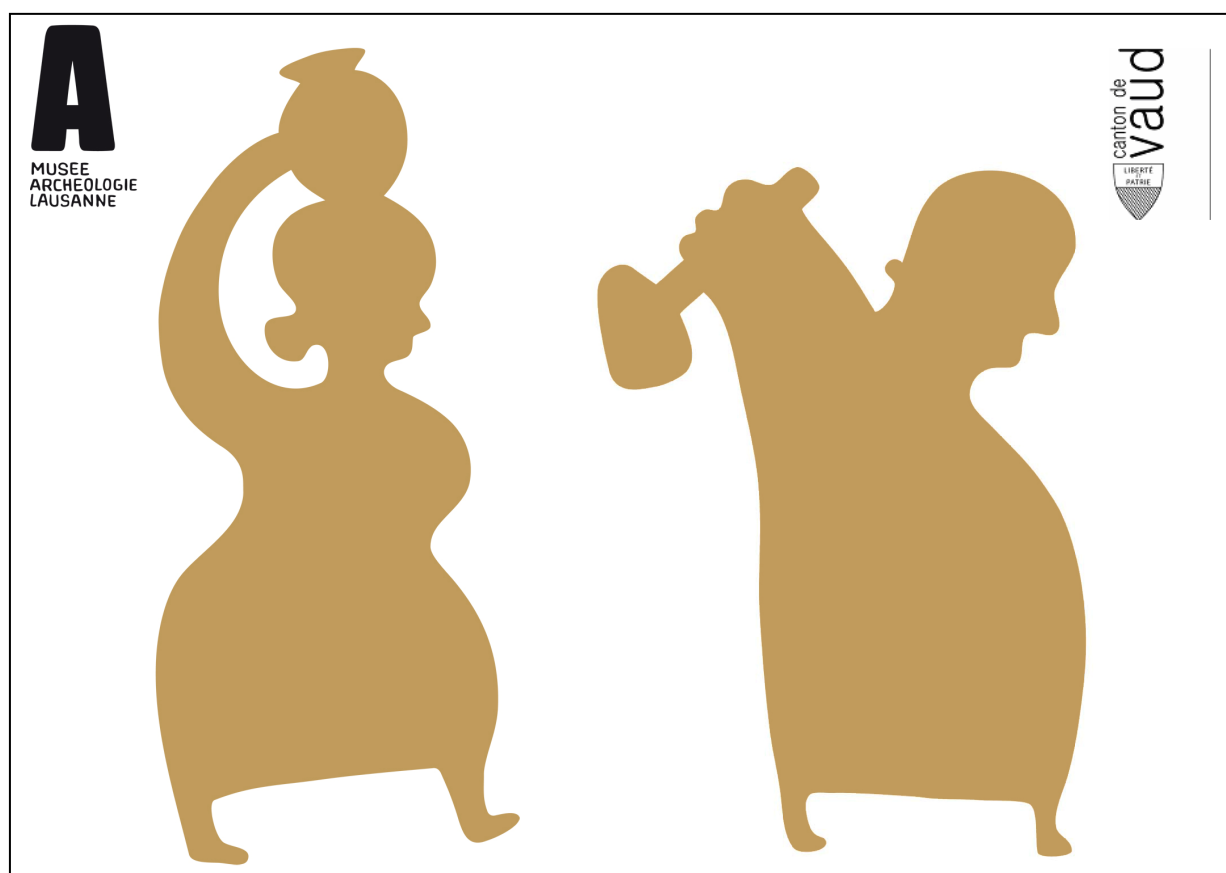
L'HISTOIRE

Des Celtes aux temps modernes

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Palais de Rumine
6, place de la Riponne
1005 Lausanne

Tél. +41 21 316 34 30
Fax +41 21 316 34 31

mcah@vd.ch
www.mcah.ch



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

CHATEAU DE LA SARRAZ

« LES HELVÈTES AU MORMONT »

Du 11 avril au 31 octobre 2014

ESPACE ARLAUD

« SOUS LE DRAPEAU SYNDICAL »

Du 10 octobre 2014 au 25 janvier 2015

EXPOSITION PERMANENTE

L'histoire fait peau neuve...

A l'automne 2013, les vitrines de la salle Naef ont été remaniées, l'éclairage des objets amélioré et les textes des légendes agrandis pour une meilleure lisibilité.



© Yves André. MCAH Lausanne

Du 11^e siècle à nos jours

Les adaptations les plus significatives de la salle Naef concernent les périodes médiévale et moderne. Les thématiques sont regroupées en quatre secteurs : la construction, la maison et ses habitants, l'artisanat et les grands hommes. De nouvelles vitrines ont été créées. En fin de parcours, un diaporama illustre les sites d'où proviennent les principales pièces exposées, à travers une sélection d'images anciennes ou actuelles

Age du Fer

Deux nouvelles vitrines sont consacrées au fameux site du Mormont, qui fera l'objet d'une exposition temporaire à La Sarraz en 2014. Depuis 2006, quelque 300 fosses, profondément creusées dans les sables et graviers recouvrant le calcaire, livrent d'innombrables trouvailles. Parmi ces dernières sont exposés quelques vases en bronze ou en céramique, des outils, notamment de forgerons avec des barres (lingots) de fer, des éléments de la vie quotidienne comme des clés de maisons ou de coffrets, des parures en bronze, fer, verre...

« 15 000 ans d'histoire. 20 regards sur les collections du Musée »

Consacré aux deux salles d'exposition permanente, la publication d'un nouveau catalogue est attendue pour fin janvier 2014. Richement illustré de photographies originales d'Yves André, il s'adresse à un large public.

« LES HELVÈTES AU MORMONT »**Une occupation énigmatique vers 100 avant notre ère**

© Yves André. MCAH Lausanne

Découvert en 2006 sur la colline dominant Eclépens et La Sarraz, le site archéologique du Mormont revêt une importance exceptionnelle dans le monde celtique préromain. L'exposition du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, délocalisée au château de La Sarraz, présente un état des connaissances acquises à l'occasion des fouilles conduites dès 2006 par Archéodunum, sur mandat de la Section de l'archéologie cantonale, préalablement à l'exploitation de la roche calcaire par l'entreprise Holcim.

Le visiteur est confronté à un choix représentatif d'objets restaurés, parmi les milliers qui ont été recueillis dans le comblement de quelque 300 fosses.

Une maquette, la restitution d'une fosse grandeur nature et une présentation audiovisuelle complètent la visite.

L'occupation du Mormont, peu avant 100 av. J.-C., semble très brève. Quels événements ont donc pu conduire une communauté appartenant au peuple des Helvètes à se réunir au sommet de cette colline, en laissant le témoignage de pratiques rituelles qui se mêlent aux témoins de repas ou de festins destinés à de nombreux participants ? L'exposition tente de répondre à cette interrogation.

« SOUS LE DRAPEAU SYNDICAL »

Emblèmes et revendications du mouvement ouvrier vaudois 1845-2014



© Fibbi-Aeppli. MCAH Lausanne

Une collection exceptionnelle de drapeaux syndicaux recueillis aux Archives cantonales vaudoises, restaurés puis déposés au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, a suscité la mise sur pied de cette exposition organisée conjointement avec l'AEHMO (Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier).

Unique en son genre, cet ensemble, datant de 1873 à la fin du 20^e siècle, rend compte de plus d'un siècle de lutte ouvrière. En effet dès le milieu du 19^e siècle, les organisations ouvrières se dotent de drapeaux, signes de ralliement et éléments d'affirmation qui mettent en évidence leurs outils et leurs emblèmes. Depuis 1891, la couleur rouge occupe l'espace public lors des manifestations du Premier Mai, des grèves, des festivités ou des obsèques. Les slogans brodés déclarent que l'union fait la force, proclament la fierté du travail et la solidarité. Les valeurs internationalistes se mêlent en outre souvent aux symboles patriotiques ou aux emblèmes et couleurs des communes. Avec les fusions syndicales qui se produisent depuis l'entre-deux-guerres, les sigles prennent le pas sur les slogans : FOBB, FOMH, jusqu'à Unia ou Syndicom et leurs bouquets de drapeaux, de gilets, de casquettes.

A travers ce matériel haut en couleur, l'exposition s'interroge sur l'évolution des conditions de travail et sur l'histoire des organisations syndicales, dès leurs origines jusqu'à leurs développements les plus récents, marqués par de profondes mutations. Elle fait la part belle aux objets originaux et à l'iconographie, les drapeaux en premier lieu, des outils, et pour replacer ces témoins dans leur contexte, affiches, photographies et images filmées.